

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская общеобразовательная средняя школа имени маршала
Советского Союза Г.К. Жукова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол №1
от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Т.А. Краснобородкиной _____
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
О.В. Дубовко _____
Приказ № 409ос
от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для учащихся 6 класса

пгт. Новоаганск, 2023

1. Пояснительная записка

Программа базового общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к освоению программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного развития искусства – визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Эффект искусства имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, текстуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографий, функций художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-исторической ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, демократии и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среде, в целях красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития учащихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображений в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, условий, представленных на месте, и обоснования художественной деятельности в жизни общества;

средства у обучающихся, представленных в отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

позволяет обучающимся развивать навыки эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографий, работ в синтетических искусствах. (театр и кино) (вариативно);

сохранение пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

владение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого мышления;

воспитание культуры и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Развитие художника в общении с произведениями изобразительного искусства, сохраняет активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-старинной ценности.

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне базового общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть дополнительно реализовано инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждая модульная программа по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организована в соответствии с принципом углубления знаний по ведению темы и усложнения умений обучающихся. По итогам изучения определяются психологические возрастные особенности обучающихся, принцип системности обучения и опыт педагогической работы.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

Общее число часов, предпочтительных для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 часовом классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю). в неделю).

2. Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к развитию духовных ценностей, социализации личности.

Программа задачи обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются

задачи социализации и высшего образования обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах макетах условий для разнообразной совместной деятельности, для понимания других,

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthikos* – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному выступлению в условиях соревновательной конкуренции.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и

смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет уметь преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

Метапредметные результаты

Владение универсальными познавательными действиями

У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

- сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;
- охарактеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;
- Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;
- сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;
- ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;
- публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.

Владение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;
- Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;
- признавать свое и чужое право по ошибке;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.

Предметные результаты

К концу обучения в 6 классе учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многих образах видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимостью присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом воплощении орнаментального оформления жилой среды в древнейшей истории человечества, о создании в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснить коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социального ролика человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, изделия, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть технику проявления декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другая техника;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаки природы, орнаментальности, стилизации изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о объяснении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в реальных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей, опирающихся на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостности мира, в предметной среде, в которой выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изобразить свет традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснить функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснить крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и архитектуры памятника;

практически иметь опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить освещение народного праздничного костюма, его образную стройку и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных странах, уметь изобразить или смоделировать круги народного костюма;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь рисовать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять смысловое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Уметь представлять и распознавать формы декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например,

Древний Египет, Древний Китай, античная Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждого конкретного случая. культуры, авторитетные соображения и положение дел;

объяснить значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

история о происхождении народных художественных промыслов, о достижениях Ремесла и искусства;

характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, использовать в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

разнообразии изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и механической обработке декора;

объяснить связь между взаимодействием, формой и оборудованием декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приемах и последовательности работ при создании некоторых художественных промыслов;

уметь рисовать фрагменты орнаментов, создавать сюжеты, детали или общие виды изделий ряда отечественных художественных промыслов;

охарактеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять государственные значения символов, представлять олицетворение и содержание геральдики;

уметь определять и вести декоративно-прикладной художественной деятельности в предметно-пространственной среде, обычной рабочей работе и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различающегося по материалам, технике изготовления художественного стекла, керамики, ковку, литё, гобелена и прочего;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению помещений школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

охарактеризовать различие между пространственными и временными величинами искусства и их значением в жизни людей;

объяснение причины создания пространственных искусств по видам;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснить их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

определять и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала при создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

Практические навыки владения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт физического рисунка – светотеневого изображения объемных форм;

Знать основы прямых перспектив и уметь рисовать объемные геометрические тела на двумерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь применять их в рисунке рисунка;

понять содержание понятий «тон», «тональные отношения» и испытать их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линий;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или самостоятельно творческое действие;

Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значения этих знаний для художественной живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптур, пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснить концепцию «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

Объяснить разницу между обнаружением изображения, сюжетом и добавлением произведений искусства.

Натюрморт:

охарактеризовать изображение предметного мира в разные эпохи истории человечества и привести образцы натюрморта в царственной живописи Нового времени;

история о натюрморте в истории русского искусства и ролики натюрморта в отечественном искусстве XX в., на основе отдельных произведений отечественных художников;

Знать и уметь применять на рисунках правила линейных перспектив и изображения объемного предмета в двумерном пространстве листа;

Знать об основаниях как объем объема предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделение доминант и целостность всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания Тюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательность изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпох Возрождения и Нового времени;

Понимаю, что в художественном портрете присутствуют также выражения идеалов эпохи и авторская позиция художника;

выявить произведения и назвать имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и другие портретисты);

уметь создавать историю портрета на английском изобразительном искусстве, с именами великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в пример основные положения, формы головы человека, пропорции лица, расположение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на примере;

иметь изображение скульптурного портрета в искусстве, или вы современного характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в изображении портретного образа как средство выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление жанра портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать пространства изображений в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линий и уметь применять их на рисунках;

Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка смещения, низкий и высокий горизонт, широкие широкие, центральная и угловая высота;

знать правила воздушных наблюдений и уметь их применять на практике;

охарактеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости природы;

Знать и уметь создавать историю пейзажа в русской живописи, характеризовать особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художники XX в. (по выбору);

умел объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописных изображений различных активно выраженных изображений природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графических изображений природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдения за развитием интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия на городской территории, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в изменении представлений о жизни людей разных эпох и народов;

знать понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять жанры основных тематических картин;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выражать образы нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как организации в художественных выразительных средствах, взаимосвязи всех компонентов художественных произведений;

уметь объяснять значение художественного изображения повседневной жизни людей в описании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единства мира людей;

иметь изображение изображения труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в традиционных традициях их искусства;

охарактеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько представителей европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции сюжетов, изображающих повседневную жизнь, обучая художественной наблюдательности и образному виду постоянной обработки.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснить его значение для жизни общества, владеющего объяснением, почему историческая школа стала самым высоким жанром, сохранившимся изобразительного искусства;

Знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснить, почему произведения на Европу, мифологические темы, сюжеты об античных политиках принято относить к историческому жанру;

Узнать и назвать авторов таких ярких событий, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

Знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о понимании континентальных сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснить значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов высказываний как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных стран;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на континентальную тематику, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство»

Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета». Микеланджело и другие скульптуры;

Знать о проблемах Европы в истории русского искусства;

Уметь создавать о содержании знаменитых русских картин на восточноевропейские темы, такие как «Явление церковного народа» А. Иванова, «Христос в войне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и другие картины;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картинкой на проблематике темы;

иметь знания о русских иконописях, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснить творческий и деятельный характер восприятия проявленного искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и объяснять изобразительное искусство в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **6 классе** учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусство художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснить роль конструкции и проектирования в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда осуществляет деятельность человека и представление о себе;

Объясняется важность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснение концепции формального состава и ее значения как основ языка конструктивных искусств;

объяснить основные средства – требования к составу;

уметь перечислять и объяснять основные типы формального состава;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

популярная при творческом строительстве композиция листа композиционной доминанты;

составлять формальные композиции в выражениях в движении и статике;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать способы использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснить выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты, объединённые одним стилем;

определение шрифта как графический рисунок начертания букв, объединённых общими стилями, согласно законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческой воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую надпись в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа, такие как представительский знак, эмблемы, торговые марки, различать шрифтовые и знаковые виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную;

иметь творческий опыт создания композиции плаката, поздравительных открыток или рекламы на основе соединений текста и изображения;

иметь представление об искусственном конструировании книг, дизайне журналов, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворота в качестве графических композиций.

Социальное значение проектирования и построения среды жизни человека:

иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета акустического пространства в реальных условиях жизни;

уметь выполнить построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;

выявлять особенности различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер построек и их влияние на организацию жизнедеятельности людей;

Знать о роли строительного материала в архитектурных сооружениях эволюции и сохранять внешний вид архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре происходят мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение структуры воздействует на характер организации и жизнедеятельность людей;

иметь знания и опыт работы источников энергии и художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, организации в городской среде;

характеристика архитектурных и градостроительных изменений в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, исследование социокультурных противоречий в организации современной городской среды и поиск путей их разрешения;

знание о сохранении исторического облика города для современной жизни, сохранении памятников как важнейшего фактора исторической памяти и понимании своей идентичности;

определение понятия «городская среда»; рассматривать и объяснять планирование города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городских пространств в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и конструкции, дать представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснена роль малой конструкции и архитектурного проектирования в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городских пространств;

иметь представление о задачах функционального и образного построения форм предметов, созданных людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснить, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснить характер цвета на восприятии человеком формы конструкции и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в поведении проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в языке;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать взгляды на моду в одежде;

объяснить, как в дальнейшем проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о дизайне костюма и использовать радиоактивную композицию при проектировании одежды, одежды в костюме;

Уметь анализировать характерные особенности современной моды, сравнивать основные особенности современной одежды с устойчивостью особенностей одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной спортивной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (праздничных, повседневных и других);

Выполнять задачи театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получает следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знания о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понять и охарактеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь возможность представления о влиянии развития технологий на появление новых художественных видов творчества и их развитие параллельно с кризисом искусства.

Художник и художественный театр:

иметь представление об истории развития театра и жанрового многообразия театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление сценографии и символического характера сценического образа;

рассматривать сравнение между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, включая характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

практически иметь навыки игрового одушевления куклы из простых домашних вещей;

Понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для наблюдения проявленного художественного творчества и понимания их значения в современном смысле жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о фоне и исторических фотографиях, о внешнем прогрессе технологий и развитии искусства печати реальности в видимых образах;

знать понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснить значение фотографий «Родино ведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства фотографии в искусстве;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей иллюстрации фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетической обработки художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографий;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях для составления кадра при самостоятельном фотографировании окружающей среды;

развивать опыт художественного наблюдения за жизнью, обеспечивать познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять различия в содержании художественных живописных картин, графических рисунков и фотоснимков, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

Имею значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современный мир;

Имею представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на эпоху стиля;

иметь навыки компьютерной обработки и конвертировать фотографии.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об аспектах истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснить, почему экранное время и всё изображенное в фильме, будучи условно, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранах искусства в качестве монтажа композиционно строительных кадров;

знать и объяснить, в чём состоят работа художника-постановщика и специалисты его команды в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

учитывать важные задачи при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь критическое профессиональное осмысление качества снятых роликов;

иметь знания в области истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом мире;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижений в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Активное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средств воздействия информации, художественного и научного просвещения, развлечений и организации досуга;

Знать о создателе телевидения – английский инженер Владимире Зворыкин; осознавать роль телевидения в мире в едином информационном пространстве;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессий художников на телевидении;

применить полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

3. Содержание учебного предмета

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские навыки, знания и творчество.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Художественные материалы для живописи, графики и скульптуры с их необычными свойствами.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка на листе, выбор формы.

Начальные навыки рисунка с натуры. Зарисовка простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тональные и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, основа изображения, цветной круг цвета, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптур и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Производство мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа превратилась в изобразительное искусство.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение объекта в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линий выглядит.

Сложная пространственная форма и проявление ее конструкции.

Рисунок формирует предмет как расположение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство ограничения объема объекта. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения выступления художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных художников. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как определенно образного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, расположение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его характерного облика и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся художников.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространств в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейных перспектив в изображении пространства.

Правила воздушных перспектив, построение переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных видов природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости изменения природы.

Живописное изображение различных видов природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Вложение образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его произведений: А. Саврасова Станова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувств Родины.

Творческий опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Наглядный образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графических рисунках и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графические композиции на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в облике города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная высота и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Образ труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в изменении истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образовательных нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и ролевых картин в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые традиции исторических картин в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на азиатские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и другие. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Это длительный период работы художника над старинной картиной: идеи и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнение композиции в эскизах, композиция на картоне, работа на холсте.

Разработка эскизной композиции на историческую тему с опорой на готовый материал по продуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на темы Европы: место и значение сюжетов Священной истории в культуре региона.

Вечные темы и их моральное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющие жизненные позиции разных народов.

Произведения вех на континентальные темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа», И. Крамской. «Христос в войне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое уважение русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икона Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

4. Тематическое планирование с указанием вида контроля

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	Итоговый тест	Практические работы	
Модуль 2. Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».					Библиотека цифрового образовательного контента
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6			
3	Взглянув на человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11			
Общее количество часов		34	1		

Форма промежуточной аттестации: тест.

5. Поурочное планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			План	Факт	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч.)					
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	06.09		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натурами осенних трав, ягод, листьев; зарисовки	1	13.09		

	письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: рисуем в графике разное настроение, или травы на ветру				
3	Пятно как выражение силы. Ритм пятен: рисуем природу	1	20.09		
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	27.09		
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	04.10		
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ кота	1	11.10		
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обсуждаем материал, изученный ранее	1	18.10		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (6ч.)					
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	25.10		
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	08.11		
10	Изображение объема на плоскости и линейная высота: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	15.11		
11	Свет и тень: рисуем распределение света и теней на геометрических формах; драматический натюрморт	1	22.11		
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	29.11		
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	06.12		
Раздел 3. Взглянув на человека. Портрет (10 ч.)					
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в английском искусстве	1	13.12		
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	20.12		
16	Изображение головы человека в разных ракурсах: делать фотографии головы человека в разных ракурсах	1	27.12		
17	Портрет в скульптуре: выполнить портрет литературного героя из пластилина	1	10.01		
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	17.01		

19	Сатирические образы человека: создаем американский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	24.01		
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в трех цветах портреты человека - по свету и против света		31.01		
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	07.02		
22	Великие портретисты прошлого: выполнить исследовательский проект	1	14.02		
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполнение исследовательского проекта	1	21.02		
Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (11 ч.)					
24	Жанры в изобразительном искусстве: веду исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	28.02		
25	Изображение пространства: проведено исследование на тему «Правила взглядов «Сетка Альберти»	1	06.03		
26	Правила строительства прогнозов. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	13.03		
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большом мире» и «Путь реки»	1	20.03		
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	03.04		
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	10.04		
30	Пейзаж в графике: выполнить композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	17.04		
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	24.04		
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	08.05		
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	15.05		

34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	22.05		
	Итого	34			