

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская общеобразовательная средняя школа имени маршала
Советского Союза Г.К. Жукова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол №1
от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Т.А. Краснобородкиной _____
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Дир р _____
Приказ № 409ос
от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для учащихся 8а, 8б класса

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию

национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

2. Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего образования проводятся в единстве учебной и педагогической деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- Сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

Универсальные технические познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять искомое и существующее;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
- владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
- нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
- самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные технические коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершеного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
- провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться с мнениями нескольких людей;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие);
- выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершённого опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участие в литературных занятиях;
- Сопоставить результаты с исходной коммутиацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надёжность для предоставления отчёта перед выводом.

Универсальные технические регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
- затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемых литературном объекте;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; Оценить соответствие результата и условий.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

8 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укрепления народа многонационального Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проведение самостоятельного смыслового и художественного анализа проявленной художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отражённые в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, возникают социально-историческая и эстетическая проблемы (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры и кухонного стола, определение их художественных функций;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать тщательно изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);

- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение жанровой специфики изучаемого художественного произведения;

- создает произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, постоянно находиться на вопросах и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и контролировать собственные письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать внимание к чтению и изучению проявленной фольклоры и художественной литературы как выход познания мира и постоянной обработки, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и выступать на публике достигнутых результатов;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и искать в Интернете проверенные источники для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

3. Содержание учебного предмета

8 класс

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Виды деятельности: актуализация знаний об УНТ, чтение и обсуждение статей, сопоставление героев, творческая работа (составление загадок, кроссвордов), устные и письменные ответы на вопросы.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Виды деятельности: Творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, составление викторин, составление презентаций, практическая работа.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средства создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Виды деятельности: беседа, устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристики героев, составление презентаций.

Из русской литературы XIX века (37 часов)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный старик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критики вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондрат Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из представителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Содержание стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («Из истории пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный» и «беспощадный». История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различные авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман, реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем

Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателей и поэтов 19 века, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, чтение по ролям, составление плана, сопоставительная характеристика героев, эпизодов, сочинение.

Из русской литературы XX века (16 часов)

Бунин Иван Алексеевич. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон» **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник» (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»** и др. лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие понятия).

Из литературы народов России (3 часа)

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «привет, Россия».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп «Мне трудно без России...»** (отрывок), **З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Виды деятельности: беседа, творческий пересказ, составление плана ответа, сравнительный анализ героев, сопоставление эпизодов, сочинение, устные и письменные ответы на вопросы.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих, не блещет новизной...»**

Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных установок и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Виды деятельности: чтение и обсуждение произведений, устные и письменные ответы на вопросы, просмотр учебных фильмов, самостоятельная работа с учебником и худ. Текстами.

4. Тематическое планирование с указанием вида контроля

№	Название разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы (сочинение)	
1	Введение	1			Библиотека цифрового образовательного контента
2	Устное народное творчество	2			
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	3	1		
5	Из русской литературы XIX века	37		1	
6	Из русской литературы XX века	16			
7	Из литературы народов России	3	1		
8	Из зарубежной литературы	4			
Общее количество часов		68	2	1	

5. Поурочное планирование 8а класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения	
			План	Факт
Раздел 1. Введение (1 час)				
1	Русская литература и история	1	04.09	
Раздел 2. Устное народное творчество (2 часа)				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	06.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	11.09	
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	13.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	18.09	
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)				
6	Фонвизин Д.И. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	20.09	
7	Фонвизин Д.И. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	25.09	
8	Контрольная работа	1	27.09	
Раздел 5. Из русской литературы XIX века (37 часов)				
9	Крылов И.А. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	02.10	
10	Выразительное чтение басни И.А. Крылова наизусть	1	04.10	
11	К.Ф. Радичев «Смерть Ермака» как романтическое произведение Техника чтения.	1	09.10	
12	Пушкин А.С. «История Пугачева» (отрывки)	1	11.10	
13	Пушкин А.С. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	16.10	
14	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	18.10	
15	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	23.10	
16	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	25.10	
17	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	08.11	
18	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	13.11	
19	Написание сочинения по повести Пушкина А.С. «Капитанская дочка»	1	15.11	
20	Пушкин А.С. «19 октября», «Туча»	1	20.11	
21	Пушкин А.С. «Я помню чудные мгновенья...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	22.11.	

22	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть	1	27.11	
23	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: как романтическая поэма	1	29.11	
24	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: образ романтического героя	1	04.12	
25	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	06.12	
26	Гоголь Н.В. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	11.12	
27	Гоголь Н.В. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	13.12	
28	Гоголь Н.В. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	18.12	
29	Гоголь Н.В. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	20.12	
30	Мини-сочинение (Письменный ответ на один из проблемных вопросов)	1	25.12	
31	Гоголь Н.В. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	27.12	
32	Гоголь Н.В. «Шинель» как «петербургский текст»	1	10.01	
33	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1	15.01	
34	Тургенев И.С. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	17.01	
35	Салтыков–Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	22.01	
36	Салтыков–Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	24.01	
37	Лесков Н.С. «Старый гений»: сюжет и герои	1	29.01	
38	Лесков Н.С. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	31.01	
39	Толстой Л.Н. «После бала»: проблемы и герои	1	05.02	
40	Толстой Л.Н. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	07.02	
41	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1	12.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	14.02	
43	Выразительное чтение стихотворений наизусть	1	19.02	
44	Чехов А.П. «О любви» (из трилогии)	1	21.02	
45	Урок внеклассного чтения. Чехов А.П. «Человек в футляре»	1	26.02	
Раздел 6. Из русской литературы XX века (16 часов)				
46	Бунин И.А. «Кавказ»: лики любви	1	28.02	
47	Куприн А.И. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	04.03	
48	Блок А.А. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	06.03	
49	Есенин С.А. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1	11.03	

50	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1	13.03	
51	Шмелев И.С. Путь к творчеству	1	18.03	
52	Осоргин М.А. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	20.03	
53	Журнал «Сатирикон»	1	01.04	
54	Урок внеклассного чтения. Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	03.04	
55	Урок внеклассного чтения. Зощенко М.М. «История болезни» и другие рассказы	1	08.04	
56	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: человек и война	1	10.04	
57	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: образ главного героя	1	15.04	
58	Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне	1	17.04	
59	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	22.04	
60	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	24.04	
61	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	27.04	
Раздел 7. Из литературы народов России (3 часа)				
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	06.05	
63	Поэты русского зарубежья о родине (обзор)	1	08.05	
64	Бунин И.А. «Кавказ»: лики любви Контрольная работа	1	13.05	
Раздел 8. Из зарубежной литературы (4 часа)				
65	У.Шекспир. Биография	1	15.05	
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	20.05	
67	Сонет как форма лирической поэзии	1	22.05	
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	25.05	

Поурочное планирование 8б класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения	
			План	Факт
Раздел 1. Введение (1 час)				
1	Русская литература и история	1	4.09	
Раздел 2. Устное народное творчество (2 часа)				
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	7.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	11.09	
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	14.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	18.09	
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (3 часа)				
6	Фонвизин Д.И. «Недоросль»: социальная и	1	21.09	

	нравственная проблематика комедии			
7	Фонвизин Д.И. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	25.09	
8	Контрольная работа	1	28.09	
Раздел 5. Из русской литературы XIX века (37 часов)				
9	Крылов И.А. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	2.10	
10	Выразительное чтение басни И.А. Крылова наизусть	1	5.10	
11	К.Ф. Радищев «Смерть Ермака» как романтическое произведение Техника чтения.	1	9.10	
12	Пушкин А.С. «История Пугачева» (отрывки)	1	12.10	
13	Пушкин А.С. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	16.10	
14	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	19.10	
15	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	23.10	
16	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	26.10	
17	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	9.11	
18	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	13.11	
19	Написание сочинения по повести Пушкина А.С. «Капитанская дочка»	1	16.11	
20	Пушкин А.С. «19 октября», «Туча»	1	20.11	
21	Пушкин А.С. «Я помню чудные мгновенья...» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1	23.11	
22	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть	1	27.11	
23	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: как романтическая поэма	1	30.11	
24	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: образ романтического героя	1	4.12	
25	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	7.12	
26	Гоголь Н.В. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	11.12	
27	Гоголь Н.В. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	14.12	
28	Гоголь Н.В. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	18.12	
29	Гоголь Н.В. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	21.12	
30	Мини-сочинение (Письменный ответ на один из проблемных вопросов)	1	25.12	
31	Гоголь Н.В. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	28.12	

32	Гоголь Н.В. «Шинель» как «петербургский текст»	1	11.01	
33	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1	15.01	
34	Тургенев И.С. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	18.01	
35	Салтыков–Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	22.01	
36	Салтыков–Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	25.01	
37	Лесков Н.С. «Старый гений»: сюжет и герои	1	29.01	
38	Лесков Н.С. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	1.02	
39	Толстой Л.Н. «После бала»: проблемы и герои	1	5.02	
40	Толстой Л.Н. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	8.02	
41	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	1	12.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	15.02	
43	Выразительное чтение стихотворений наизусть	1	19.02	
44	Чехов А.П. «О любви» (из трилогии)	1	22.02	
45	Урок внеклассного чтения. Чехов А.П. «Человек в футляре»	1	26.02	
Раздел 6. Из русской литературы XX века (16 часов)				
46	Бунин И.А. «Кавказ»: лики любви	1	29.02	
47	Куприн А.И. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	4.03	
48	Блок А.А. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	7.03	
49	Есенин С.А. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1	11.03	
50	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1	14.03	
51	Шмелев И.С. Путь к творчеству	1	18.03	
52	Осоргин М.А. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	21.03	
53	Журнал «Сатирикон»	1	1.04	
54	Урок внеклассного чтения. Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	4.04	
55	Урок внеклассного чтения. Зощенко М.М. «История болезни» и другие рассказы	1	8.04	
56	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: человек и война	1	11.04	
57	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: образ главного героя	1	15.04	
58	Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне	1	18.04	
59	Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	22.04	
60	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ	1	25.04	

	главного героя			
61	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	27.04	
Раздел 7. Из литературы народов России (3 часа)				
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	2.05	
63	Поэты русского зарубежья о родине (обзор)	1	6.05	
64	Бунин И.А. «Кавказ»: лики любви	1	13.05	
Контрольная работа				
Раздел 8. Из зарубежной литературы (4 часа)				
65	У.Шекспир. Биография	1	16.05	
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	20.05	
67	Сонет как форма лирической поэзии	1	23.05	
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	25.05	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Москва: «Издательство «Просвещение»